فِي نُزْهَةٍ مَعَ رِيم



سوزان آ. بارشرز

فِي نُزْهَةٍ مَعَ رِيم



سوزان آ. بارشرز

المستشاران

روبرت س. كالفي، دكتوراه من جامعة ستانفورد
ب. ديفيد بيرسون، دكتوراه من جامعة كاليفورنيا، بيركلي

حقوق النشر

رئيس التحرير: دونا هيرويك رايس
المدير الإبداعي: لي أوكوين
مدير المشروع: شارون كوان
المحرر: جامي أكوستا
المصمم: روبن إريكسون
الرسام: كاثي لوميلر
مساعد المدير الفني: روبن ديموجيوت
محرر النسخ: هيذر مار
الناشر: راشيل كراكيولو

مكتبة لبنان ناشرون

نشر مكتبة لبنان ناشرون
بالتعاون مع شركة تيتشر كريتيد ماتيريلز

مكتبة لبنان ناشرون
صندوق البريد: ١١-٩٢٣٢
بيروت - لبنان

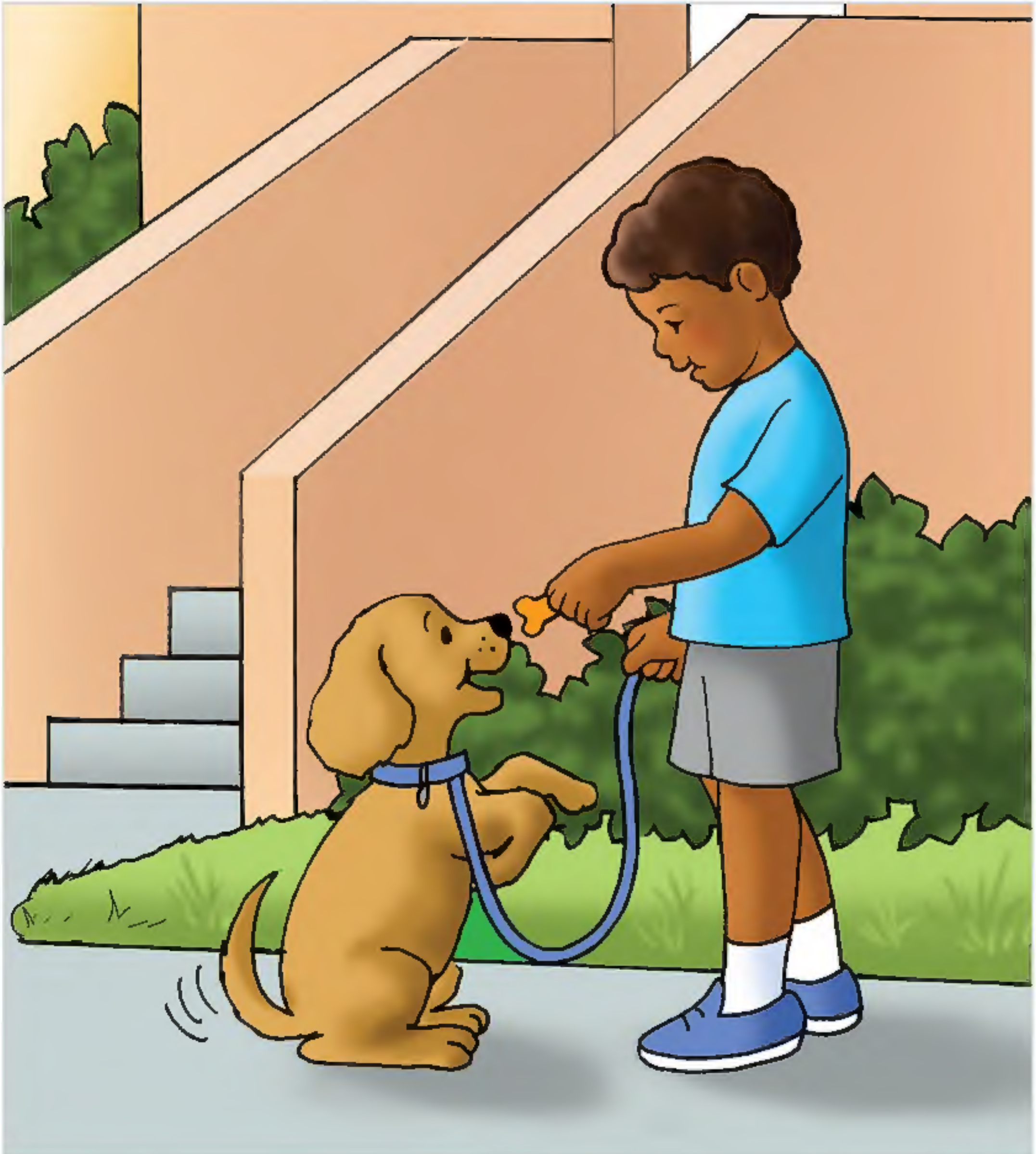
الإصدار الأول: ٢٠٢١

Teacher Created Materials
5301 Oceanus Drive
Huntington Beach, CA 92649-1030
http://www.tcmpub.com

ISBN 978-1-4333-2417-8



ذَهَبْتُ في نُزْهةٍ. وَأَثْناءَ السَّيْرِ، رَأَيْتُ الْكَثيرَ!

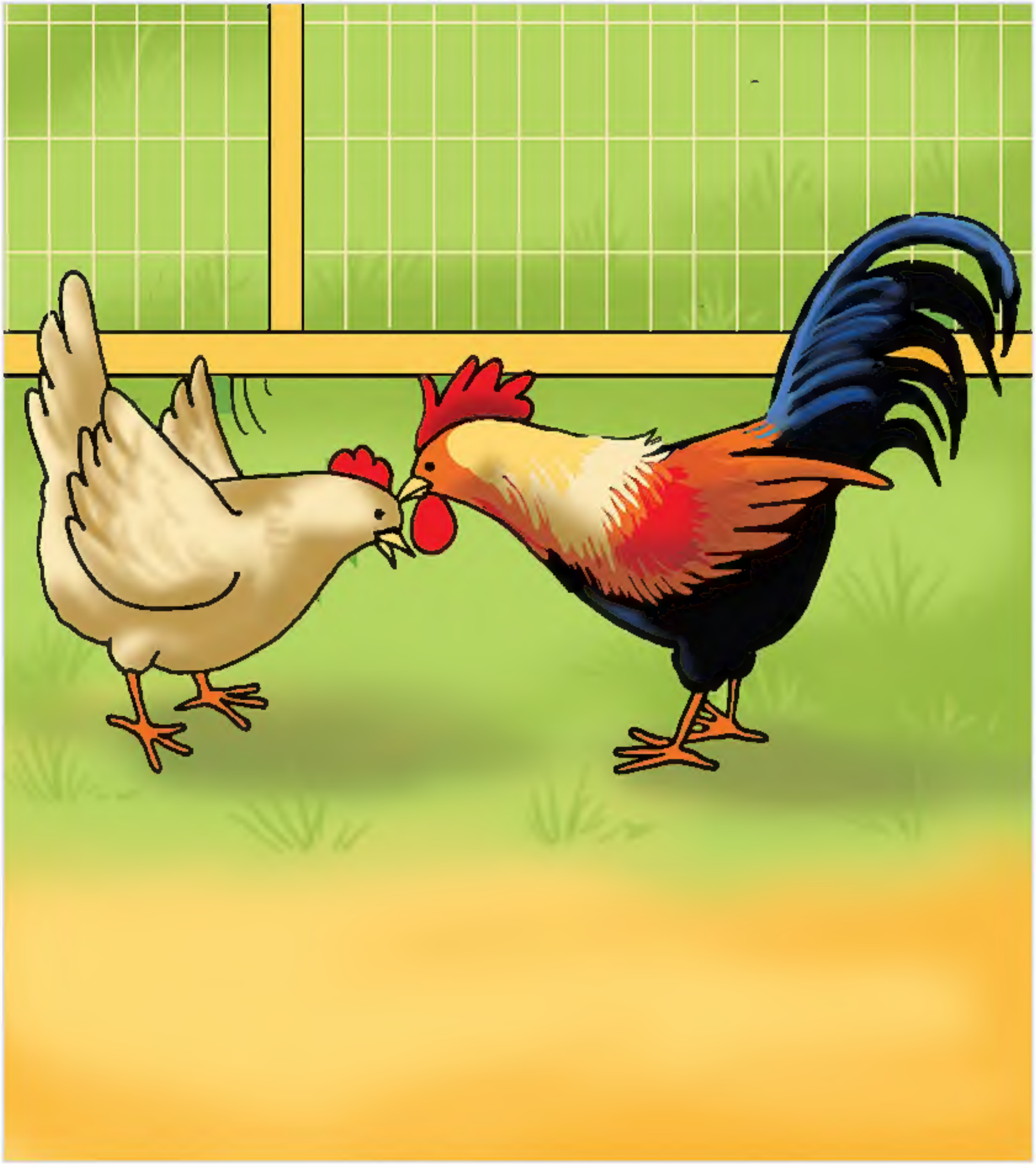


رَأَيْتُ أَحَدَ الْحَيَواناتِ الْأَليفةِ، يَسْتَعْطِفُ

الْمارّةَ بِهَيْئَتِهِ النَّظيفةِ.

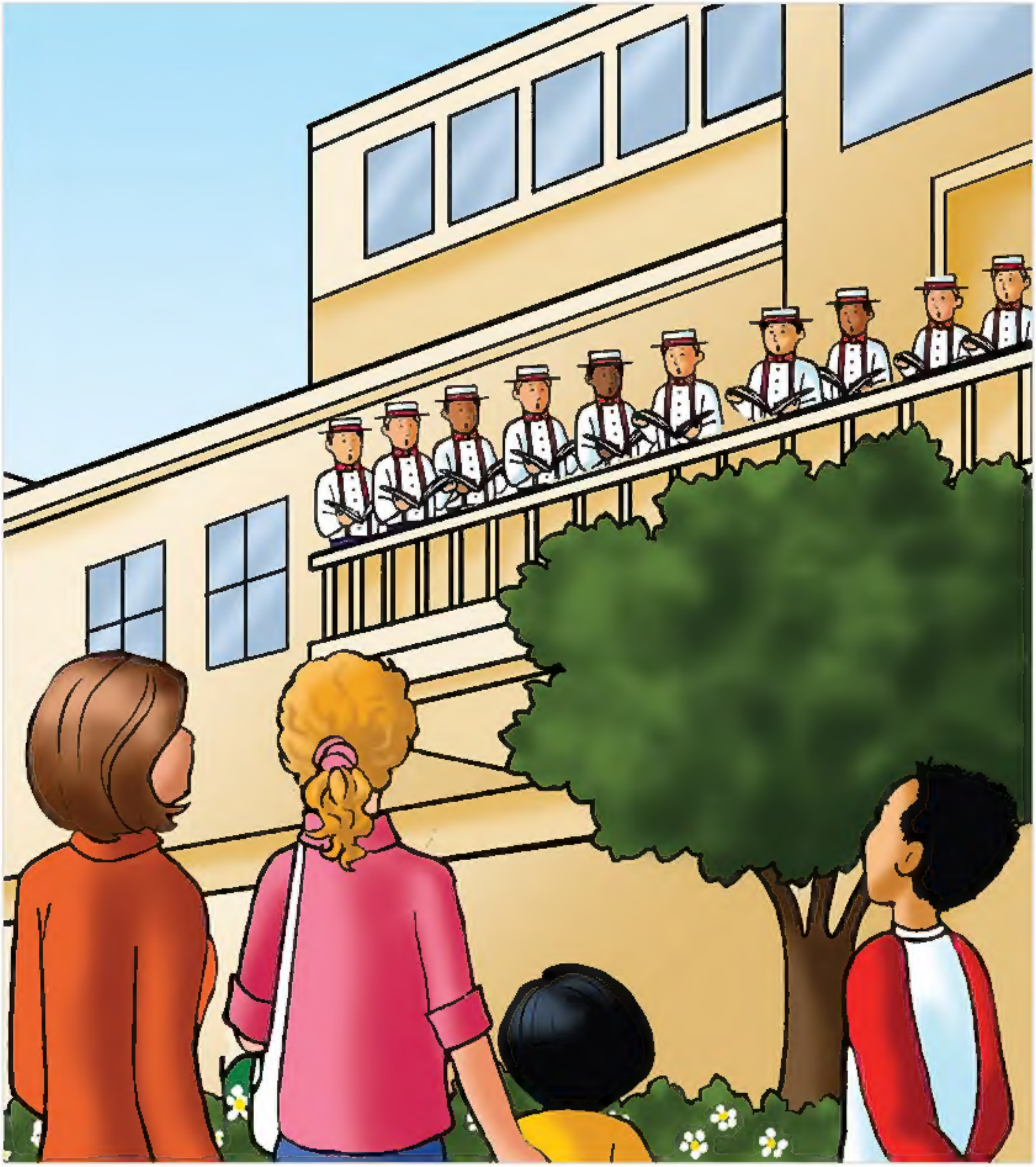


رَأَيْتُ جَنّات، تَبيعُ عَشْرَ بَيْضاتٍ.



رَأَيْتُ إِحْدَى الدَّجاجاتِ، تَأْخُذُ عَلَى

رَأْسِها نَقْراتٍ.



رَأَيْتُ عَشَرَةَ رِجالٍ، يَقِفونَ عَلَى سَطْحِ سَفينةٍ بِاعْتِدالٍ.



رَأَيْتُ نَجْوان، تَرْتَدي أَجْمَلَ فُسْتانٍ.



رَأَيْتُ شاهين، واقِعًا في الطِّينِ.



رَأَيْتُ رَشيد، في بَلَلٍ شَديدٍ.



رَأَيْتُ مَلَك، تَحْمِلُ إِحْدَى الشَّبَكِ.



رَأَيْتُ جَرَسًا يَسْتَقِرّ، كانَ مُعَلَّقًا أَعْلَى الْبِئْرِ.



رَأَيْتُ صَباح، تَرْفَعُ صَوْتَها بِالصِّياحِ.



ما الَّذي يُمْكِنُكَ أَنْ تَراهُ في السَّماءِ أَوِ الْأَرْضِ، وَيَتَضَمَّنُ حَرْفًا مِنْ حُروفِ الْمَدِّ (ا – و - ي)؟

كَلِماتٌ قابِلةٌ لِلتَّفْسيرِ

أَثْناءَ
اعْتِدال
أَليفة
تَبيع
تَرْتَدي
حُروف
الَّذي
رِجال

رَشيد
سَماء
شاهين
شَديد
صَباح
صِياح
طين
فُسْتان

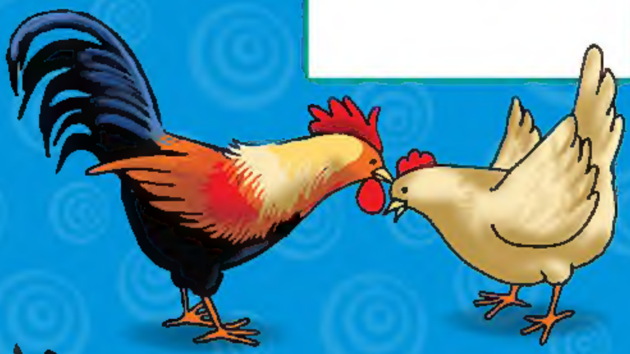
في
كانَ
كَثير
ما
نَجْوان
واقِع

كَلِماتٌ لِلْمُلاحَظةِ

بَيْضات
جَنّات
حَيَوانات
دَجاجات
نَقْرات

كَلِماتٌ لِلتَّحَدّي

سَفينة
نَظيفة



أَنْشِطةٌ إضافِيّة

أَسْئِلَةٌ لِلْمُناقَشةِ

- هَلْ أَنْتَ مُعْتادٌ عَلَى التَّنَزُّهِ في مِنْطَقَتِكَ؟ لَوْ كانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، فَماذا تَرَى هُناكَ؟
- الرِّجالُ عَلَى السَّفينةِ هُمْ أَعْضاءُ في فِرْقَةٍ موسيقِيَّةٍ. لِماذا تَعْتَقِدُ أَنَّهُم يُنْشِدونَ الْأَغانيَ؟
- ما الَّذي تَوَدُّ أَنْ تَراه عِنْدَما تَتَنَزَّهُ؟
- ما الَّذي يُمْكِنُكَ أَنْ تَراهُ في صَفْحةِ ١٤ وَيَتَضَمَّنُ حَرْفًا مِنْ حُروفِ الْمَدِّ «ا – و – ي»؟ (حَيَوانٌ أَليفٌ، دَجاجةٌ، ريم، شاهين، طائِرةٌ، فَراشةٌ، نَجوان).

اِسْتِكْشافُ الْقِصّةِ

- أَنْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ الْمُوَضَّحةِ في صَفْحةِ ١٣. اِبْحَثْ عَنْ كُلِّ الْأَشْياءِ الَّتي تَراها ريم. بَعْضُها لا يَتَضَمَّنُ حَرْفَ مَدٍّ (ا - و - ي). ما هِيَ؟ (جَرَسٌ، بِئْرٌ، نَحْلةٌ، شَجَرَةٌ، عُشْبٌ)
- تَجَوَّلْ حَوْلَ مَنْزِلِكَ. ماذا تَرى؟ هَلْ تَرَى أَشْياءَ تَحْتَوي عَلَى حَرْفِ مَدٍّ (ا - و - ي).
- اِلْعَبْ لُعْبَةَ الاِسْتِطْلاعِ وَالْمُراقَبةِ كَما لَوْ كُنْتَ ريم بَطَلَةَ الْقِصّةِ. قُلْ «أَنا أَرَى بِطَرَفِ عَيْني شَيْئًا فيهِ ريشٌ». أَضِفْ بَعْضَ الْإِشاراتِ الْمُساعِدةِ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى الْإِجابةِ الصَّحيحةِ. إِذا لَزِمَ الْأَمْرُ، فَراجِعِ الصُّوَرَ لِلْحُصولِ عَلَى بَعْضِ الْأَفْكارِ. قُمْ بَمَدِّ نِطاقِ اللُّعْبةِ إِلَى الْغُرْفةِ، أَوْ مارِسْها أَثْناءَ التَّنَزُّهِ، أَوْ في وَسائِلِ الْمُواصلاتِ، وَفي غَيْرِها مِنَ الْأَماكِنِ.
- نَجَحَتْ مَلَك في اِصْطِيادِ حَشَرةٍ بِالشَّبَكةِ. يُمْكِنُكَ صِناعةُ صائِدِ الْحَشَراتِ الْخاصِّ بِكَ. قُمْ بِتَنْظيفِ زُجاجةِ عَصيرٍ فارِغةٍ جَيِّدًا، وَضَعْ بَعْضَ الْعُشْبِ أَوِ الْأَغْصانِ بِداخِلِها. أَضِفِ الْقَليلَ مِنْ بَقايا الطَّعامِ. ضَعِ الزُّجاجةَ عَلَى جانِبِها بِجانِبِ الْعُشْبِ. أُتْرُكْها لِمُدّةِ ساعةٍ أَوْ ساعَتَيْنِ. بَعْدَ أَنْ تَسْتَمْتِعَ بِمُشاهَدةِ الْحَشَراتِ الَّتي جَمَعْتَها، أَطْلِقْ سَراحَها.



في نُزْهةٍ مَعَ ريم

اِذْهَبْ لِلسَّيْرِ مَعَ ريم في الشّارِعِ الرَّئيسِيِّ في الْمَدينة. سَتَرَيانِ الْكَثيرَ أَثْناءَ تِلْكَ النُّزْهةِ!



أصوات اللغة

حروف المدّ